



Les modules 2023 / 2024

(sous réserve de modifications des dates et des horaires)

LA BOÎTE À OUTILS DU PARFAIT MUSICIEN

1- PRATIQUE RYTHMIQUE- PERCUSSIONS TRADITIONNELLES : Frédéric Rolly

Ce module s'adresse à tout instrumentiste souhaitant perfectionner ses qualités rythmiques.

2 niveaux : 3h00 matin niveau 1 de 9h30 à 12h30), 3h00 après midi niveau 2 de 13h à 16h

4 samedis : 16/09 - 23/09 - 7/10 - 14/10

2- LOGICIEL D'ÉDITION MUSESORE : Thomas Mantilleri

Musescore est un logiciel d'édition musicale gratuit. Il permet d'entendre ce que l'on écrit, compose ou arrange. Un bel outil pour musicien amateur. (Matériel : Ordinateur portable et souris avec le logiciel téléchargé et installé; une pochette pour ranger les fiches et un crayon. Un casque peut être utile

Accueil : 10 participants maximum.

8 jeudis de 19h à 20h30 : 11/01- 18/01- 25/01; 1/02 - 8/02- 15/02 ; 7/03 - 14/03.

3 – ARRANGEMENT ET INSTRUMENTATION : Thomas Mantilleri

Avoir des notions d'organologies (connaissance des instruments), développer des outils pour arranger, écrire pour un petit ensemble.

Accueil : 10 participants maximum.

8 jeudis de 19h à 20h30 : 12/10 – 19/10 - 9,16,23 et 30/11 - 7/12 et 14/12.

4 - DÉCHIFFRAGE VOCAL : Yannick Begneu

Ce module s'adresse en priorité aux chanteurs et instrumentistes souhaitant s'exercer au déchiffrement vocal : intonation, harmonie, lecture notes/rythmes, méthodologie...

Accueil : 10 participants (ados/adultes).

8 mercredis de 17h à 18h : 11/10 – 18/10 – 8/11 – 15/11 – 22/11 – 29/11 – 6/12 – 13/12.

5 - ANALYSE ET CULTURE MUSICALE : Yannick Begneu

Analyse de partition des différentes époques, étude du contexte socio-culturel et du langage utilisé, vocabulaire musical.

Accueil : 10 participants (ados/adultes).

8 mercredis de 17h à 18h : 17/01 – 18/01 – 24/01 – 31/01 – 7/02 – 14/02 – 6/03 – 13/03

6 – ECRITURE ET CREATION MUSICALE : Yannick Begneu

Ecriture dans plusieurs styles. Utilisation du contrepoint, de l'harmonie, manipulation du langage musical de différentes époques, création libre.

Accueil : 10 participants (ados/adultes).

8 mercredis de 17h à 18h : 20/03 – 27/03 – 3/04 – 10/04 – 15/05 – 22/05 – 29/05 – 12/06.

7 - CHANSON EN PETIT GROUPE : Yannick Begneu

Si vous aimez chanter en petit groupe, venez explorer la voix, développer l'oreille et l'écoute collective, assumer sa partie et pousser la voix en groupe. Ados et adultes acceptés. Fichiers fournis pour travailler chez soi. Chansons françaises, anglo-saxonnes et traditionnelles.

Accueil : max 15 chanteur.ses. Tout public : ados, élèves de FM, adultes.

4 mercredis de 18h45 à 20h : 6/03 – 20/03 13/03 – 27/03 – 10/04.

4 jeudis de 19h30 à 21h : 16/05 – 30/05 – 6/06 – 13/06 . Restitution le 17/06.

8 - REPRISE DE CHANSONS : Elsa Ille

Choisir, repiquer, arranger et interpréter des chansons de variété française ou anglo-saxonne, pop, jazz...

Avec une représentation publique pour clore le module. S'adresse aux ado-adultes ; avoir au moins 3 ans de pratique musicale.

Accueil : 10 participants max.

5 samedis de 10h-12h : 13/01 20/01 – 27/01 – 03/02 – 10/02 + une représentation.

9 – EXPRESSION SCENIQUE : Elsa Ille

Laboratoire d'expérimentation scénique ouvert à tous les apprentis musiciens-chanteurs qui ont envie de jouer en public en prenant du plaisir, sans avoir peur du trac... Acquérir des outils pour se mettre dans de bonnes conditions pour jouer en public et être à l'aise dans son corps: relaxation, échauffements corporels, travail postural. Apprivoiser la situation scénique par des mises en situation: jeu théâtralisé, danse, mime, clown... et musique !

Accueil : 12 participants max. Age : à partir de 13 ans.

4 samedis de 14h30-17h30 : 10/02 - 16/03 – 06/04 – 04/05.

10 - ENSEMBLE VOCAL ET TECHNIQUE VOCALE : Yannick Bégneu Et Héroïse Guinard

Petit groupe vocal polyphonique ouvert aux chanteur.ses/choristes qui veulent "aller plus loin" : aborder la technique vocale, moduler sa voix, travailler l'oreille et l'écoute en groupe, assumer sa partie dans une polyphonie. Partitions et fichiers mp3 fournis pour travailler chez soi en autonomie.

Public ados/adultes. Elèves des classes de chant des chorales en priorité, les autres sur liste d'attente.

Accueil : 15 participant.e.s maximum.

7 Jeudis de 19h à 21h : 6/10- 21/10 – 10/11 – 17/11 - 24/11 – 1/12 – 8/12.

2 Lundis de 19h à 21h : 28/11 – 5/12

11 – VOIX SOUFFLE ET CORPS : Héroïse Guinard ET Lucille Bonnel

Maîtriser le souffle, techniques de respiration. Développer la résonance, faire sonner le corps. Avoir confiance en sa voix, projeter le son. Apprivoiser ses émotions, gérer le stress. Chanter les registres, les résonateurs poitrine/tête/mixte. Polyphonie, écoute du groupe, affiner la concentration. Répertoire axé musiques du monde, traditionnelles:

Accueil : 16 participants max (ados/adultes).

2 samedis de 19h à 21h : 18/11 - 27/01.

12 – LES CLASSIQUES SE LÂCHENT : Clara Sztajnzalc

Adressés aux instrumentistes dont la pratique est exclusivement classique, qui souhaitent se détacher de la partition dite « traditionnelle » : création, grille d'accords, improvisation, jeu par l'oralité...

Accueil : dès 9 ans 6 participants maxi.

vendredis de 18h-19h : 29.09.23 - 06.10.23 - 13.10.23 - 20.10.23 - 10.11.23 - 17.11.23 - 24.11.23 - 01.12.23 - 08.12.23 - 15.12.23 - 22.12.23 - 12.01.24

13 – AUTOUR DE LA LECTURE : Clara Sztajnzalc

Nourrir le plaisir de lire de la musique, en abordant différents types de partitions.

Accueil : 6 participants maxi dès 8 ans.

vendredis 18h-19h : 19.01.24 - 26.01.24 - 02.02.24 - 09.02.24 - 16.02.24 - 08.03.24 - 15.03.24 - 22.03.24 - 29.03.24 - 05.04.24 - 12.04.24 - 03.05.24

14 - TRAVAIL SUR CLAVIER SYNTHE / MAO : Clara Sztajnzalc

Pour les instrumentistes souhaitant se "synthétiser". Créer et manipuler la musique avec des outils numériques et analogiques : claviers synthé, séquenceurs, contrôleurs.

Accueil : dès 9 ans, 6 participants maxi

samedis 9h30-12h30 : 17.05.24 - 24.05.24 - 31.05.24 - 07.06.24

LE COIN DES IMPROVISATEURS

15 - HARMONIE / IMPRO JAZZ :

Ce module s'adresse aux musiciens qui ont une pratique jazz et souhaiteraient étoffer leurs compétences dans ce style par un travail approfondi des intervalles, de l'harmonie, d'analyse de grilles pour développer l'improvisation.

Module de pratique instrumentale de 2 groupes, niveau 1 et niveau 2.

Accueil : 8 participants maximum par niveaux, âge minimum : 15 ans.

8 samedis : 10h-11h30 niveau 1, **11h30-13h** niveau 2. horaires et jours restent à confirmer

Les 14/10/23 – 18/11/23 – 9/12/23 – 13/01/24 – 10/02/24 – 16/03/24 – 06/04/24 -04/05/24.

16 - TECHNIQUE D'IMPROVISATION JAZZ : Cédric Perrot

Destiné à tout instrumentiste à partir du 2nd cycle, ayant déjà une pratique de l'improvisation jazz (pré-requis : connaissance des triades majeures et mineures) souhaitant apprendre à utiliser les notes d'approche des triades pour improviser sur une grille et s'initier à l'utilisation des gammes bebop.

4 samedis de 9h30 à 12h30 : 9 septembre - 16 septembre - 30 septembre - 7 octobre.

Liste non exhaustive ...